École pratique de Photographie

SPÉCIALITÉS PHOTOGRAPHIQUES

C. KLARY 13, Rue Taitbout — Rez-de-Chaussée — Paris

013478

Catalogue

CE CATALOGUE ANNULE
LES PRÉCÉDENTS — —

des

SPÉCIALITÉS

pour la

M. C. KLARY a l'honneur de soumettre à l'appréciation de toutes les Personnes qui s'occupent de Photographie de nouvelles et très utiles Spécialités. Leur invention et leur usage pratique sont basés sur l'expérience. Toutes doivent attirer l'attention, car elles ont été imaginées en vue de la perfection du travail. Ces Spécialités sont préparées sous la surveillance directe de M. C. KLARY, elles sont garanties parfaitement manufacturées sous tous les rapports.

M. C. KLARY est à la disposition des Acheteurs pour tous avis ou conseils qui leur seraient nécessaires. Ils seront toujours renseignés gratuitement.

* *

Messieurs les Photographes professionnels et les Amateurs de passage à Paris sont très cordialement invités à visiter

l'Ecole Pratique de Photographie

13, rue Taitbout (Rez-de-Chaussée) = **Paris**

* *

Atelier de Pose

avec

. . Simple Lumière oblique

Aux Etats-Unis d'Amérique, un grand nombre de Photographes ont abandonné l'usage des vieux ateliers avec la lumière du haut et de côté pour celui de l'atelier avec ***Simple Lumière oblique*** (***Single Slant Light***), après avoir constaté que cette construction nouvelle était absolument supérieure à l'ancienne.

Du reste, les avantages d'un atelier pourvu d'une ***Simple Lumière oblique*** ont été reconnus depuis longtemps. M. H. ROBINSON, un maître, en a conseillé l'emploi depuis plusieurs années; il le considère comme théoriquement parfait pour l'exécution des portraits.

Mais certaines personnalités n'ont pas manqué de critiquer les premiers ateliers construits dans ces données en les considérant comme insuffisants pour l'exécution des travaux divers du ressort du portraitiste.

Les admirables résultats obtenus dans les ateliers à ***Simple Lumière oblique,*** depuis trois années, sont venus donner raison à ceux qui avaient eu le courage d'aller en avant, sans s'occuper des partisans de la routine.

La construction de cette nouvelle forme d'atelier est excessivement simple et ses avantages sont évidents. Les infiltrations d'eau sont impossibles, ainsi que l'accumulation de la neige pendant l'hiver. Etant plus élevés que les ateliers ordinaires, la chaleur est moins à redouter. Le soleil n'est pas à craindre. Les arrangements et systèmes de rideaux, les fils de fer, les cordes, etc., etc., sont absolument inutiles.

L'ÉCRAN de tête C. KLARY et un réflecteur sont suffisants pour obtenir tous les effets de lumière désirables. Il n'est pas nécessaire que l'atelier soit vitré avec des verres dépolis.

Les photographies exécutées dans les ateliers avec ***Simple Lumière oblique,*** sont splendides à tous égards.

PLAN, DÉTAILS DE CONSTRUCTION, FOURNIS SUR DEMANDE

ATELIER DE POSE AVEC SIMPLE LUMIÈRE OBLIQUE

Système d'Éclairage

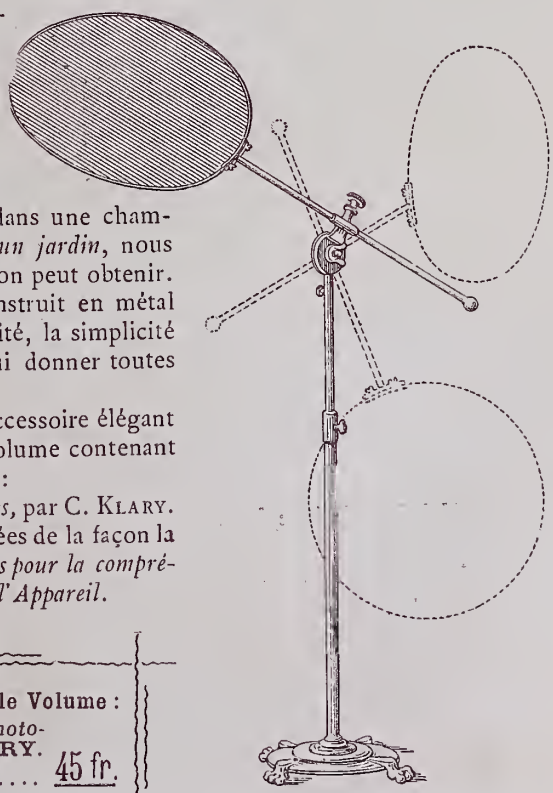
APPLIQUÉ AUX PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES — — AU MOYEN D'UN — — — "ÉCRAN DE TÊTE" —

POUR RÉGULARISER ET CONTRÔLER LA LUMIÈRE DANS UN ATELIER OU EN PLEIN AIR — — — —

.....Inventé par **C. Klary**

Grâce à l'**Écran de Tête,** avec dix minutes d'attention et après quelques instants de pratique, toute personne connaissant un peu la photographie comprendra mieux l'art de l'éclairage qu'en expérimentant des années entières avec toute autre méthode.

On sera surpris des effets de lumière qu'on peut produire à volonté, sans avoir recours aux *rideaux,* dont *l'emploi devient complètement inutile avec l'***Écran de Tête.**



Si nombreux que soient les défauts d'un atelier, quelles qu'en soient les dimensions et l'orientation, en opérant dans une chambre, *en plein air, dans une cour, dans un jardin,* nous affirmons l'excellence des résultats qu'on peut obtenir.

L'**Écran de Tête C. Klary** est construit en métal nickelé; il est remarquable par la facilité, la simplicité et la rapidité avec lesquelles on peut lui donner toutes les positions désirées.

Cet Appareil est très léger, c'est un accessoire élégant dans l'atelier. Il est accompagné d'un volume contenant 64 pages et de nombreuses illustrations :

L'Eclairage des Portraits Photographiques, par C. KLARY.

On trouvera dans cet ouvrage, résumées de la façon la plus claire, *toutes les indications nécessaires pour la compréhension du système et le fonctionnement de l'Appareil.*

Écran de Tête complet avec le Volume :
***L'Éclairage des Portraits Photographiques,* par C. KLARY.**
Prix..... 45 fr.

Poudre à modeler

C. KLARY

pour l'Éclairage des Portraits

Tous les Photographes savent combien il est difficile de supprimer certaines hautes lumières dans un portrait. Il est impossible par exemple de photographier, d'une façon convenable, le crâne d'un homme chauve ou présentant un front très découvert.

En éclairant les têtes pour des effets à la Rembrandt, il se produit souvent des lumières trop fortes, sans détails, sur la joue ou sur le front ; si le photographe essaye de les atténuer, pour éviter un défaut il en fait naître d'autres. Très souvent certaines hautes lumières se manifestent dans une figure par les réflexions de draperies blanches. Dans des groupes où les modèles sont habillés avec des toilettes claires, des lumières réfléchies apparaissent dans les figures, il est impossible de les supprimer.

M. C. Klary a trouvé le moyen d'aplanir ces difficultés par l'emploi de la ***Poudre à Modeler***. C'est une poudre très fine, d'une couleur particulière, contenue dans une boîte en quantité telle qu'avec un peu de soin le photographe peut en faire usage pendant plus d'une année. On en prend une très petite quantité avec une peau de chamois, et on l'applique sur les parties de la tête ou de la figure où se produisent les hautes lumières désagréables.

Étendue convenablement sur une figure couverte de taches de rousseur, les résultats seront extraordinaires. Elle servira aussi à diminuer l'effet des hautes lumières sur des cheveux luisants, en l'étendant au moyen d'une houppe.

PRIX de la Boîte : **4** fr.

Envoi franco par la Poste : 4f **30**

Procédé Chromophotophane

Transformation des Photographies en Images Polychromes

♦ ♦ ♦ ♦ **C. KLARY, inventeur - Breveté S. G. D. G.**

Ce procédé de coloris des photographies est *le plus simple, le moins coûteux et le plus riche en effets surprenants et variés* qui ait été inventé jusqu'à ce jour.

Avec le **Procédé Chromophotophane**, plus de photographies perdues ou dénaturées, plus de couleurs couvrant l'image pour en enlever les détails et en détruire les effets agréables.

Lorsque le coloris par les procédés ordinaires est terminé, il se trahit par des parties mates et brillantes. La photographie ne peut être satinée, car les couleurs se déplacent.

Le **Procédé Chromophotophane** supprime tous ces inconvénients par l'emploi de couleurs préparées spécialement, mélangées avec un *Medium* particulier.

On retourne la photographie à l'envers et, *sans aucune préparation préalable,* on étend avec un pinceau, par transparence, les teintes voulues de tonalités et de vigueurs diverses comme pour le lavis.

Il n'est pas nécessaire d'être artiste pour exécuter ce travail; un peu d'adresse et de goût suffisent.

Pendant que le travail s'accomplit, ou lorsqu'il est terminé, on retourne la photographie, et l'on est tout étonné de la voir transformée en une charmante aquarelle. Des douceurs infinies sont produites par la photographie elle-même apparaissant par-dessus les couleurs, qui, *par leur puissance de pénétration, sont incorporées de la façon la plus intime dans la texture du papier.*

La surface de l'épreuve est unie et brillante comme avant l'application de la couleur.

Il est vraiment extraordinaire de constater les admirables effets obtenus d'une façon *aussi simple, aussi facile et aussi rapide.*

Nous garantissons l'emploi du **Procédé Chromophotophane** *avec tous les papiers photographiques.*

Le coloris terminé, la photographie peut être coupée à la dimension désirée, *collée* sur un carton et *satinée à chaud* ou *à froid*, comme une épreuve ordinaire. On peut colorier des photographies de toutes dimensions.

Le **Procédé Chromophotophane** n'a rien de commun avec ceux connus sous les noms de *photominiature, photopeinture* ou autres.

Pour les photographes professionnels, l'emploi du **Procédé Chromophotophane** constitue une source de bénéfices à réaliser à côté de leurs travaux ordinaires.

C'est une occupation charmante pour les amateurs, pour les dames et les jeunes filles, car des reproductions de tableaux, des paysages, des fleurs, des natures mortes peuvent être coloriés aussi bien que les portraits, avec une promptitude et une facilité surprenantes. Le **Procédé Chromophotophane** s'adapte admirablement au coloris des *positifs par transparence* et aux *tableaux de projections pour la lanterne optique.*

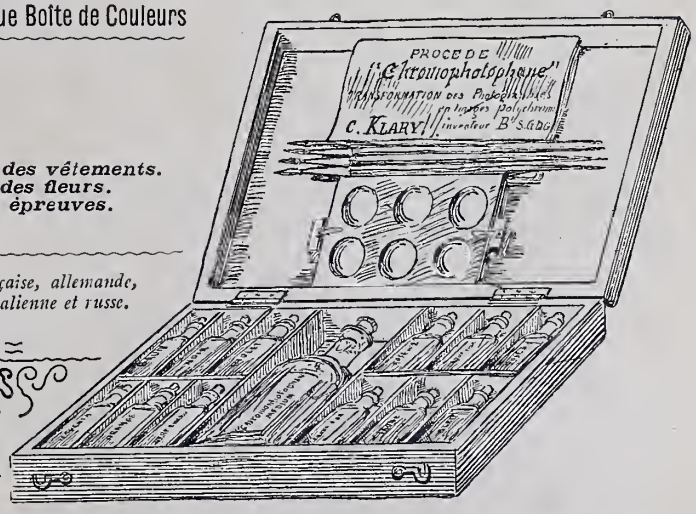
La vente du **Procédé Chromophotophane** est effectuée sous la forme d'une boîte contenant douze couleurs différentes en quantité suffisante pour colorier plus de 1,000 photographies (13 × 18), les pinceaux, la palette, le *Medium* nécessaires.

Les couleurs sont aussi solides que les couleurs ordinaires à l'aquarelle.

Une Instruction imprimée accompagne chaque Boîte de Couleurs

Chapitre I. — ***Théorie de la couleur.***
Chapitre II. — ***Matériel.***
Chapitre III. — ***Couleurs.***
Chapitre IV. — ***Principes du coloris.***
Chapitre V. — ***Coloris.***
Chapitre VI. — ***Coloris de la figure.***
Chapitre VII. — ***Coloris des draperies et des vêtements.***
Chapitre VIII. — ***Coloris des paysages et des fleurs.***
Chapitre IX. — ***Montage et satinage des épreuves.***
Chapitre X. — ***Atelier du coloriste.***

Cette Instruction est imprimée en langues française, allemande, anglaise, hollandaise, espagnole, portugaise, italienne et russe.



Le Prix de chaque Boîte de Couleurs complète est de **20** fr. »

Nous sommes à la disposition des Acheteurs pour leur donner toutes les explications qu'ils pourront désirer.

Chaise de Pose "Alaska"

Les pieds et le support d'arrière sont en acier oxydé. Le dossier et le siège sont en chêne. Ce dernier tourne sur lui-même, il peut être élevé ou abaissé à volonté. Les coulisses du support d'arrière avancent et reculent, ainsi qu'on peut le voir dans la figure ci-contre.

Le support s'ajuste automatiquement de façon à donner au modèle le maximum de confort.

PRIX : 65 FRANCS

Support fixe-œil

POUR DIRIGER LE

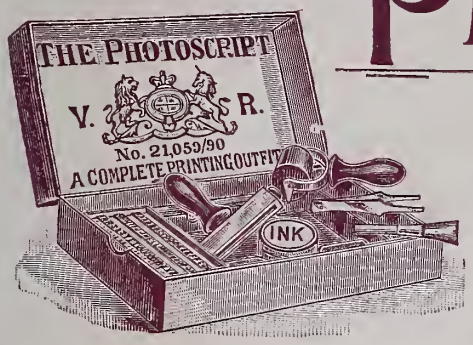
Regard des Modèles

Cet appareil consiste en un miroir de 45 centimètres de hauteur sur 35 centimètres de largeur, supporté par un pied permettant de le baisser ou de l'élever à volonté. Il est pourvu d'un arrangement donnant la facilité de le placer à tout angle et dans toute position désirée.

C'est un excellent accessoire pour fixer les yeux des modèles. Pendant la pose ils se voient dans le miroir. Ils peuvent donc prendre une expression agréable, en même temps corriger un dérangement dans leur coiffure, dans leur toilette, etc., etc. Cet appareil est complètement construit en métal.

PRIX COMPLET : 35 FRANCS

LE PHOTOSCRIPT



Le ***Photoscript*** permet aux Photographes et aux Amateurs de numéroter et de donner des titres aux photographies.

Jusqu'à présent, on avait obtenu ce résultat en écrivant à la main, avec une plume ou un pinceau, des numéros ou des noms *renversés* sur les négatifs.

Avec le ***Photoscript***, un titre quelconque, un numéro, etc., etc., peuvent être composés et imprimés en quelques instants.

On peut toujours essayer la composition faite avant de l'imprimer sur le négatif. Les chiffres et les lettres sont produits dans une forme régulière, agréable, semblables aux caractères en usage dans l'imprimerie typographique.

Le ***Photoscript*** consiste en une série de caractères et de chiffres revêtus de caoutchouc, un composteur en métal, un rouleau pour encrer, une boite contenant une encre spéciale et une enveloppe renfermant de la poudre de bronze incarnat. *Des instructions complètes accompagnent chaque boite.* Différentes dimensions de caractères peuvent être fournies. En commandant l'appareil ***Photoscript***, il faut spécifier si on désire les grands ou les petits caractères.

La figure ci-dessous démontre les grands et les petits caractères.

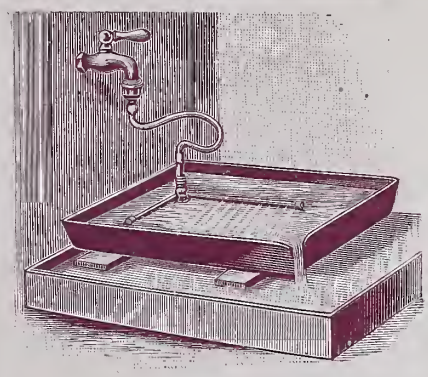
Prix de l'appareil ***Photoscript*** (*nécessaire complet pour imprimer*) :

Avec 160 petits caractères et chiffres... **20** rancs. — Avec 160 grands caractères et chiffres... **22** francs.

APPAREIL pour LAVER les Impressions Photographiques

Cet Appareil très simple est utilisé dans une cuvette d'une profondeur ordinaire ou dans un réservoir ou cuve, avec de l'eau courante. Il consiste en deux tubes métalliques galvanisés, joints à angle droit. Ces deux tubes sont pourvus de perforations. La figure ci-contre indique la manière de faire usage de cet Appareil.

PRIX ..... **10** fr.



Fonds Continus

Ces nouveaux fonds consistent dans la combinaison d'un fond ordinaire d'appartement (intérieur) ou de paysage, avec un *tapis* ou un *sol* peints *sans solution de continuité*. La partie inférieure du fond repose sur le plancher en arrière et en avant du modèle.

En conséquence, le paysage ou l'appartement sont représentés, *en évitant l'effet désagréable de la ligne sur le sol en bas du fond*.

La partie sur le plancher doit s'étendre au moins à 2m,50 pour obtenir de bons résultats. Le fond continu doit être cloué au châssis porteur de fonds, en *haut seulement*. Il doit descendre librement d'une façon perpendiculaire jusqu'à terre. De cette façon, il affecte une légère courbe continue et graduelle pour produire l'effet désiré. (*Ceci est très important.*)

Tous les fonds que nous exécutons *sont peints à l'huile.*

La partie reposant sur le sol peut donc être très facilement nettoyée avec une éponge, du savon et de l'eau. Les fonds continus sont livrés sur des rouleaux un peu plus longs que le fond lui-même. Lorsqu'ils ne sont pas en usage, la partie représentant le sol doit être roulée jusqu'au bas du châssis de façon à pouvoir être déroulée à volonté.

MM. les Photographes professionnels et les Amateurs ne peuvent faire aucune erreur en faisant leur choix dans notre collection très complète, qui sur demande leur sera envoyée *franco par la poste en un paquet recommandé*.

Tous les fonds sont garantis pour produire les meilleurs effets photographiques. Ils sont exécutés par des artistes très habiles.

OBSERVATIONS POUR LA COMMANDE DES FONDS

Dans la commande de un ou de plusieurs fonds, il faut indiquer exactement la hauteur et la largeur. Si on désire un *fond continu*, il faut donner les dimensions de la *partie qui doit être étendue sur le plancher*. En désignant les numéros choisis dans la collection, il est nécessaire de spécifier si, pour leur usage dans l'atelier, *la lumière vient de gauche ou de droite sur le modèle, lorsqu'il est en position pour l'exécution du portrait.*

PRIX DES FONDS

Fond *intérieur*, le mètre superficiel	12 francs.
Fond *paysage*, le mètre superficiel	11 —
Fond nuit blanc ou *dégradé*, le mètre superficiel	10 —
Pour les fonds *continus*, sol, le mètre superficiel	8 —
Fond pour portraits mi-corps et pour buste de 2m40 × 1m 60	35 —
Fond pour portraits buste de 1m 30 × 2 mètres	25 —

Porteur de Fonds

- - - *PERFECTIONNÉ*

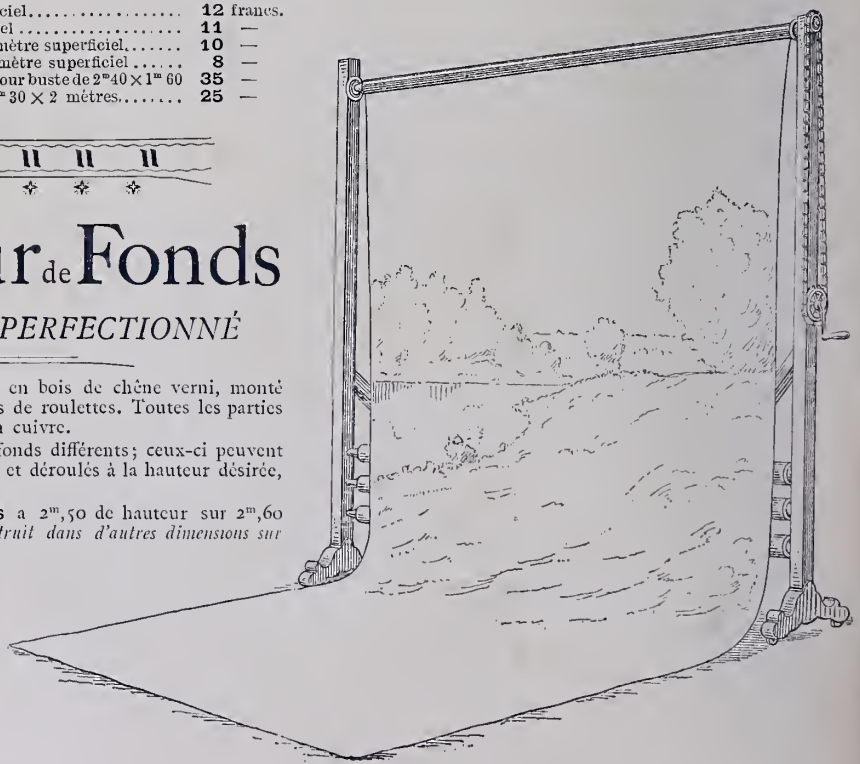
Cet appareil est construit en bois de chêne verni, monté sur deux pieds munis de roulettes. Toutes les parties métalliques sont en fer et en cuivre.

Il peut supporter douze fonds différents; ceux-ci peuvent être très facilement enroulés et déroulés à la hauteur désirée, au moyen d'une manivelle.

Le **Porteur de Fonds** a 2m,50 de hauteur sur 2m,60 de largeur. *Il peut être construit dans d'autres dimensions sur commande.* Pour l'usage des fonds continus, c'est le porteur de fonds par excellence.

Prix complet avec un rouleau : **160** francs.

Prix de chaque rouleau supplémentaire : **8** francs



Fond sans Fin

Pour PORTRAITS MI-CORPS & PORTRAITS BUSTE — —

PRODUISANT UN NOMBRE ILLIMITÉ D'EFFETS DIVERS

CHANGEMENTS RAPIDES — EFFETS ARTISTIQUES

Nous attirons l'attention sur ce très ingénieux Appareil. Il plaît généralement à tout le monde, et les Photographes les plus expérimentés en ont reconnu la haute importance. Il se compose d'un fond de 1m,70 de largeur sur 2m,50 de hauteur, peint sur une toile d'une seule pièce dont la longueur est de 5 mètres par d'excellents artistes. Cette toile tourne sur un rouleau en bois placé à la partie supérieure d'un porteur construit en bois, pourvu de deux pieds munis de roulettes. Dans le bas se trouve un tube en fer, qui sert à maintenir le fond tendu et uni. En faisant manœuvrer la corde et la poulie placées à droite de cet appareil, de 10 à 15 centimètres seulement, soit en haut, soit en bas, un changement complet se manifeste. *Plus de cinquante effets différents de fonds* sont produits sans rien déplacer, sans rien remuer et sans gêne ou inconvénient pour le modèle. Les figures ci-dessous donneront une idée complète de cet Appareil.

Les Photographes et les Amateurs comprendront l'économie de temps et de travail résultant de cet arrangement, supprimant l'ennui de changer les fonds ordinaires tendus sur des châssis, le déplacement du modèle, de la chaise, de l'appui-tête, etc., etc. Le ***Fond sans Fin*** est toujours parfaitement tendu, les brisures sont impossibles. La construction en est très simple. Cet Appareil est économique, il fournit les moyens les plus convenables pour obtenir les effets de fonds les plus nouveaux, les plus nombreux et les plus variés.

Prix de l'Appareil complet : 230 fr.

Effets divers obtenus avec le **Fond sans Fin**

POUR PORTRAITS MI-CORPS ET PORTRAITS BUSTE
& L'APPAREIL DÉGRADATEUR C. KLARY

Voir le Catalogue des Spécialités Photographiques
Fond sans Fin — Appareil Dégradateur C. Klary.

Appareil à quatre fonds

BREVETÉ - - - - POUR

... PORTRAITS MI-CORPS ET PORTRAITS BUSTE

Cet appareil comporte quatre fonds, simplement montés sur deux châssis légers glissant dans deux rainures appliquées sur deux montants pourvus de pieds munis de roulettes, ce qui permet de les placer dans toutes positions désirées.

Les châssis supportant les fonds sont attachés aux deux extrémités d'une chaîne passant sur une poulie. Le bas des fonds peut reposer sur le sol, ou être élevé avec une grande facilité à 60 centimètres au-dessus du plancher, ou à toute hauteur intermédiaire, ce qui permet d'en placer les détails à volonté, suivant que le modèle pose en mi-corps ou en buste.

La petite porte à charnières placée au côté droit de cet appareil, lorsqu'elle est ouverte, permet au châssis, après avoir été décroché de la chaîne, d'être retiré du porteur et d'être retourné de façon à pouvoir faire usage du fond qui se trouve de l'autre côté, et d'être rapidement placé devant la chambre noire à toute hauteur désirée.

MM. les Acheteurs peuvent choisir par exemple :

1° *Un fond dégradé de côté ;*
2° *Un fond dégradé de bas en haut ;*
3° *Un fond nuageux ;*
4° *Un fond décoratif.*

Ces quatre fonds tiennent la place d'un seul, ce qui est commode et évite l'encombrement dans l'atelier. La dimension de chaque fond est de 1m,50 de hauteur sur 1m,50 de largeur. *Il peut être fourni en d'autres dimensions, sur commande spéciale.*

Cet appareil se monte très rapidement et très facilement au moyen de vis placées dans les différentes pièces numérotées.

Il est très bien construit. Pourvu de nos excellents fonds, c'est un objet très utile et très pratique, aussi bien pour le Photographe professionnel que pour l'Amateur. Aucun Appareil de ce genre n'est expédié aux acheteurs sans avoir été préalablement expérimenté à l'École Pratique de Photographie.

Prix des quatre fonds, *choisis par l'Acheteur* - - -
- - - **avec l'Appareil complet : 150 francs.**

Crayons KOH-I-NOOR - -

Ces nouveaux Crayons sont les meilleurs pour les **Artistes** *et les* **Retoucheurs de Négatifs**

Ils sont universellement en usage à cause de leur fabrication très soignée.

Les gradations F. HH. HHH. sont généralement employées.

. . . . *Prix par étui plat, contenant six mines assorties :* **3 fr. 25**

LES GRADATIONS KOH-I-NOOR CORRESPONDENT AUX NUMÉROS USUELS :

BBBBBB	est d'un noir intense et le crayon le plus tendre..	1	F	correspond au.....	3
BBBB	est un peu plus tendre que	1	H	est plus dur que.....	3
BBB	est entre.....	1 et 2	HH	est plus tendre que.....	4
BB	correspond au.....	2	HHH	correspond au.....	4
B	est un peu plus dur que..	2	HHHH	correspond au.....	5
HB	est un peu plus tendre que	3	HHHHHH	correspond au	6

Effets divers obtenus avec l'**Appareil à Quatre Fonds**

POUR PORTRAITS MI-CORPS ET PORTRAITS BUSTE
& L'APPAREIL DÉGRADATEUR C. KLARY

Voir le Catalogue des Spécialités Photographiques
Appareil à Quatre Fonds — Appareil Dégradateur C. Klary.

Crayons "Negro Pencils"

CRAYONS RONDS, vernis noirs, mines en craie noire et graphite, marque or, nos 1, 2, 3, 4 et 5.

Excellents pour la Retouche des Epreuves et Agrandissements sur papiers à surfaces mates.

PRIX, la pièce ..... »f **60**

Petit Nécessaire

• • • pour Retoucher les ***Négatifs*** et les ***Epreuves positives***

Ce Nécessaire contient :

1 Porte-mines
1 Etui de 6 mines assorties
1 Tube Mattoleïne
1 Tube de couleur pour retoucher les épreuves positives
2 Pinceaux

Prix..... **7f 50**

Prix franco par la poste **8** fr.

ÉTUI pour retoucher les Epreuves positives au Bromure d'argent. — —

Il contient :

1 Etui de 6 mines assorties
3 Porte-mines
1 Crayon blanc

Prix..... **8** fr.
Prix franco par la poste. **8f 50**

ÉTUI pour retoucher les Négatifs — — —

Il contient :

1 Estompe en peau
3 Etuis contenant 6 mines assorties
3 Porte-mines

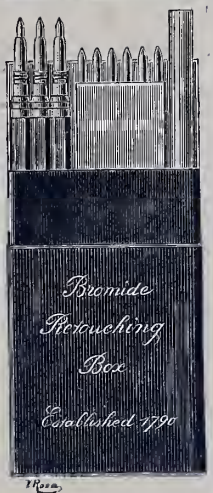
Prix..... **8** fr.
Prix franco par la poste. **8f 50**

Nécessaire pour la retouche des Négatifs et des Positifs.

Il contient :

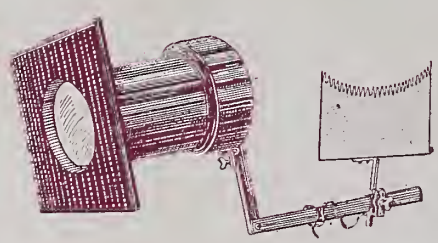
3 Crayons NEGRO-PENCILS
3 Crayons KOH-I-NOOR
1 Crayon sanguine
1 Crayon blanc
1 Estompe en peau
1 Canif taille-crayon

Prix..... **8** fr.
Prix franco par la poste. **8f 50**



Appareil Dégradateur

C. Klary



POUR OBTENIR DIRECTEMENT DES **NEGATIFS** EN VIGNETTES A LA — — CHAMBRE NOIRE — — -

Tous les appareils qui ont été imaginés dans ce genre sont plus ou moins compliqués. Ils offrent généralement de grandes difficultés dans l'application.

Celui-ci est d'une simplicité extrême. Très commode, il est promptement ajusté à n'importe quel objectif, il peut être levé, abaissé ou incliné à volonté, au moyen d'une ficelle, sans que le Photographe soit obligé de quitter sa position derrière la chambre noire. La figure ci-dessus en démontre suffisamment et la forme et l'emploi.

La rapidité de l'ajustement et de la manœuvre en font un appareil indispensable pour obtenir des portraits-vignettes, qu'on s'efforcerait, mais en vain, de produire aussi parfaits par des moyens d'impression au châssis-presse.

Prix de l'Appareil : 14 fr.

Plaques Souples

MATES ET TRANSPARENTES

POUR L'IMPRESSION DES **ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES**

PAR CONTACT OU PAR NOIRCISSEMENT DIRECT

L'usage des **Plaques Souples** produit de *nouveaux et splendides résultats*, pour l'impression des épreuves positives avec tous les Papiers photographiques sans aucune exception, même avec des négatifs qui, imprimés par la manière ordinaire, ne donneraient que des résultats médiocres.

La **Plaque Souple**, manufacturée en celluloïd, peut s'employer indéfiniment; elle est *transparente et mate sur les deux faces*, elle ressemble au verre dépoli le plus fin.

On en fait usage en la plaçant entre le négatif et le papier sensible. La diffusion de la lumière produit d'admirables résultats en donnant aux épreuves positives une grande douceur et un aspect particulièrement artistique. Un autre grand avantage de l'emploi des **Plaques Souples** est la *suppression de la moitié de la retouche des négatifs*.

En résumé, l'usage des **Plaques Souples** *constitue un changement radical dans les effets produits par l'impression photographique*. C'est en les employant qu'on en comprendra toutes les ressources. Les **Plaques Souples** sont fournies dans les dimensions et aux prix ci-contre :

PRIX	*la pièce*
13×18.....	2 francs.
18×24.....	5 —
24×30.....	7 —
30×40.....	13 —
40×50.....	21 —
50×60.....	25 —

Medium Opaque C. Klary

Le retoucheur fera usage du **Medium Opaque** pour produire des ombres dans les fonds, en appliquant une couche de *Médium* à l'*envers* du négatif. Avec une pointe métallique ou un morceau de bois taillé il obtiendra *par enlèvement* tous les effets de fonds désirables.

L'imprimeur d'épreuves positives trouvera l'usage du **Medium Opaque** inappréciable pour masquer les ombres trop fortes pendant l'impression. Cette préparation est supérieure à tout ce qui pourra être employé dans ce but parce qu'elle peut être fondue (dégradée) et enlevée à volonté.

Cette nouvelle préparation sera aussi employée avec succès pour la formation des nuages dans les ciels des négatifs de paysages. Son usage est aussi excellent pour masquer des fonds tachés, pour enlever complètement un fond pendant l'impression, principalement dans les négatifs devant servir aux agrandissements. Le **Medium Opaque** est très épais. Quelquefois il doit être mélangé avec un peu d'eau pour produire une couche moins dense. Ce mélange doit toujours se faire *hors de la boite*, parce qu'il est souvent nécessaire de faire usage de ce produit dans toute sa force d'opacité. Le **Medium Opaque** sèche rapidement, il ne s'écaille pas.

PRIX

La Boîte..... 4 francs.
Envoi franco par la poste.... 4 fr. 30

Voir page 16 les Spécimens des résultats obtenus avec le Medium Opaque

Boîte Complète pour la Retouche des Épreuves Positives

Cette Boîte contient les objets suivants :

- 1 Peau de chamois.
- 3 Crayons Conté, nos 1, 2 et 3.
- 1 Crayon Conté blanc.
- 1 Boîte de pierre ponce pulvérisée.
- 1 Boîte couleur bleue en poudre
- 1 Crayon gomme.
- 1 Grattoir.
- 1 Estompe en papier.
- 1 Estompe en cuir.
- 1 Paquet de tortillons blancs.
- 1 Paquet de tortillons gris.
- 1 Gomme-grattoir.
- 6 Punaises.
- 1 Bâton de sauce.

et les Portraits au Crayon, au Fusain et au Pastel, obtenus au moyen des Agrandissements photographiques, par C. KLARY. Un volume, 96 pages.

Cette boîte contient tout le matériel nécessaire pour l'exécution des fonds dits : **Aristotypes**.

PRIX..... 20 fr.
La Boîte complète.

Effets divers - -

- - obtenus

avec l'emploi du

Medium Opaque =

= = = C. Klary

Voir le - - -

Catalogue des

Spécialités - - - -

- - *Photographiques*

SUPPORT de LOUPE

Pour la Retouche des Négatifs

La base de cet appareil est vissée sur un des côtés du pupitre à retoucher ou sur la table qui le supporte. La loupe peut être ajustée facilement à la hauteur voulue et dans toutes les positions nécessaires, au moyen d'une boule de serrage.

Il est construit en cuivre nickelé.

PRIX *(sans la loupe)*... **12** francs.

Boîte Complète

POUR LA RETOUCHE DES NÉGATIFS

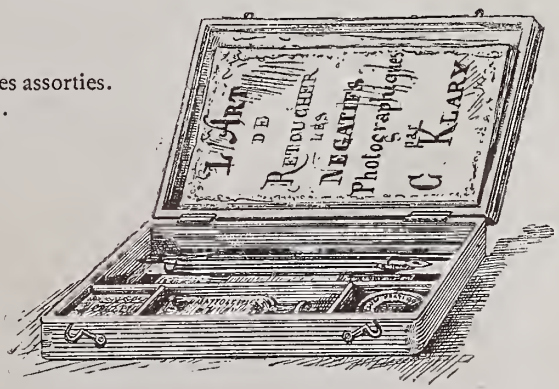
Cette boîte contient les objets suivants :

Un flacon *Mattoleïne*.
Une boîte de *Medium opaque*.
Deux couleurs moites pour retouche.
Une estompe.
Un grattoir.
Un porte-mine.
Un étui contenant six mines assorties.
Six feuilles de papier émeri.
Trois pinceaux,
et un volume :

l'Art de retoucher les Négatifs photographiques

par C. KLARY.

LA BOITE COMPLÈTE
PRIX : 15 FRANCS



Agitateur Photographique

....A MOUVEMENT D'HORLOGERIE

Les Agitateurs photographiques construits jusqu'à ce jour ont tous l'inconvénient de ne faire circuler le liquide que dans un sens, ce qui produit toujours des irrégularités dans le développement des négatifs photographiques.

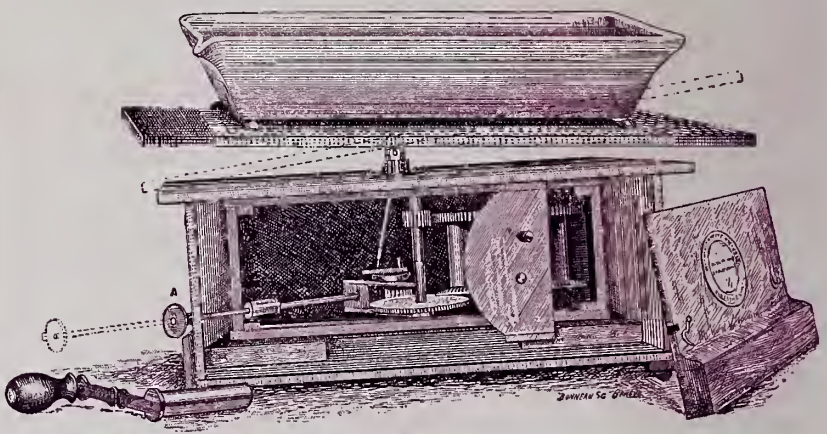
Il y a plusieurs systèmes de balances-cuvettes (ou agitateurs photographiques). Celui que nous présentons ici est à mouvement d'horlogerie. Son système simple et son fonctionnement très régulier font balancer la cuvette et mouvoir le liquide dans tous les sens, de même qu'on peut le faire à la main.

Avec cet appareil l'opérateur a toutes les facilités, soit pour renforcer ou diminuer les négatifs, développer les papiers au gélatino-bromure, tout en procédant à bien des petites choses pendant les quelques minutes que dure le développement et de cette manière économiser parfois un temps considérable.

L'**Agitateur Photographique** a donc sa place marquée dans tous les laboratoires photographiques pour développer les plaques et les papiers d'une façon pratique et économique.

PRIX

40 francs



Agitateur Photographique . . . . .

. . . A TURBINE

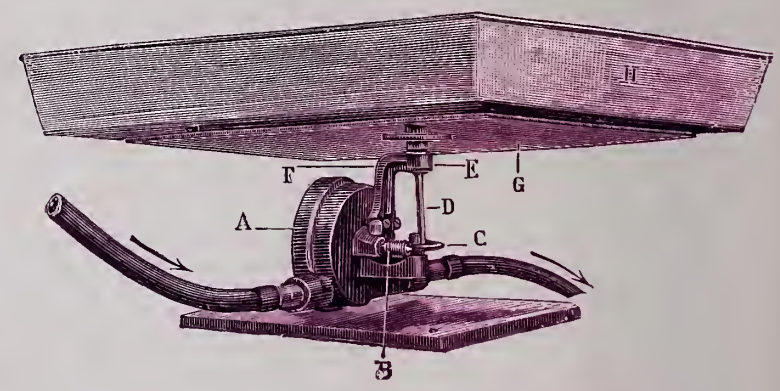
pour . . .

Cuvettes . . .

Photographiques . . .

PRIX :

35 francs.



Destiné à produire le balancement que l'opérateur donne à la cuvette pour le développement d'un cliché, ce petit appareil est simple et très robuste. Une petite turbine A, agissant sous l'effort de l'eau sous pression, communique par son arbre à une vis sans fin B, calée sur celui-ci, son mouvement à une roue d'engrenage C. Celle-ci est percée d'un trou dans lequel pénètre une tige D, articulée en rotulé E dans le bras coudé F, et porte fixé à sa partie supérieure un grand plateau G destiné à recevoir la cuvette H. Le mouvement de rotation de la roue C se transforme par ses différents intermédiaires, en mouvements oscillatoires au nombre d'environ quarante par minute. La cuvette représentée sur la figure est une cuvette en tôle émaillée de 60 centimètres de côté ; l'appareil fonctonne parfaitement lorsqu'elle contient 1 litre d'eau.

Crayon Électrique de "Johnstone"

pour Retoucher les ***Négatifs***

et les ***Epreuves Positives***

Cet ingénieux Appareil est absolument pratique. Il économise du temps, il triple la quantité de travail, en fournissant le pointillé le plus fin et le plus délicat.

Il est admirablement approprié pour retoucher les épreuves et les agrandissements sur les Papiers au Bromure, au Platine et autres.

C'est le meilleur instrument qu'on puisse employer pour retoucher les Négatifs.

PRIX

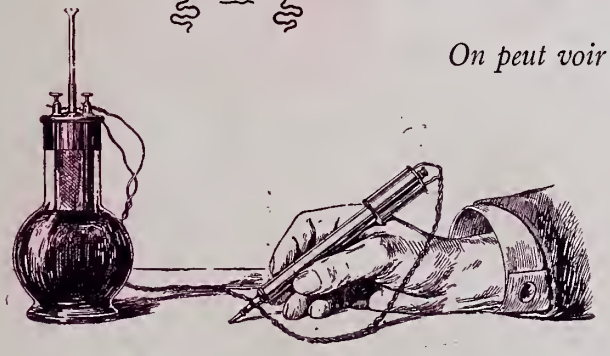
Complet avec la pile : **80** francs

On peut voir fonctionner le

Crayon Electrique de "Johnstone"

à l'Ecole pratique de Photographie

13, rue Taitbout - Paris.



EMPLOI DU CRAYON ÉLECTRIQUE DE "JOHNSTONE"

Pour Retoucher les Négatifs et les Positifs

Le Crayon électrique est fourni prêt à être employé immédiatement, à l'exception du chargement de la pile qui sera expliqué ci-dessous.

Le Crayon électrique est livré ajusté pour fonctionner convenablement pour un usage général. Après quelques essais, l'opérateur pourra employer certains moyens pour modifier *la touche*, et par un judicieux usage de ceux-ci il pourra utiliser ceux qui lui conviendront le mieux :

1° Le courant de la pile peut être altéré par une plus ou moins grande immersion du zinc dans le liquide, au moyen de la tige mobile centrale;

2° Les vibrations de l'armature peuvent être rendues plus rapides ou plus lentes en accroissant ou en décroissant la distance entre cette armature et l'aimant. Ceci est obtenu en desserrant le petit écrou d'arrêt, en vissant ou en dévissant la tige supérieure, jusqu'à ce que l'ajustement convenable soit obtenu. Celui-ci réglé, il sera serré de nouveau par l'écrou d'arrêt;

3° Pour enlever ou placer la mine il est nécessaire de maintenir la partie du bas avec les doigts et de dévisser ou visser le bout du porte-mine. L'opérateur peut faire usage de tous les numéros ou marques de mines à sa convenance, cependant, nous recommandons l'emploi de mines assez dures.

Nous conseillons au commençant de s'assurer s'il fait usage d'un bon médium (Mattoléine). Il faut que le négatif soit complètement sec avant de l'appliquer. A cet effet nous recommandons l'usage de la Mattoléine C. Klary. Il faut l'étendre aussi longtemps que possible avant de commencer le travail.

Pendant les jours humides, l'haleine viendra quelquefois amollir la couche pendant la retouche; dans ce cas il sera utile de chauffer modérément le négatif. Il faut que les négatifs soient bien secs et exempts de poussières et granulations, vous vous en assurerez en les essuyant doucement avec une touffe de coton ou une peau de chamois, après les avoir retirés de l'eau de lavage. Les faire sécher ensuite dans un endroit à l'abri de la poussière.

Tous les systèmes ou manières de retoucher les négatifs sont applicables avec le Crayon électrique de Johnstone, avec cette particularité extrêmement intéressante que l'opérateur ne doit jamais essayer de produire *lui-même* des lignes ou des points. Les vibrations plus au moins rapides communiquées à la mine par l'appareil lui-même *fournissent ces points ou ces lignes*. L'opérateur conduit seulement la pointe du crayon dans les parties à retoucher.

C'est un appareil très pratique et très sérieux. Il économise du temps, il triple la quantité de travail en fournissant *lui-même* le pointillé le plus fin. Il ne peut jamais endommager la couche de gélatine des négatifs.

Il est admirablement approprié pour retoucher les épreuves positives et les agrandissements sur les papiers au bromure, au platine ou autres papiers à surfaces mates, dans les parties où un modelé délicat est nécessaire.

C'est le meilleur instrument qu'on puisse employer pour retoucher les négatifs.

....La Pile du Crayon Electrique de "Johnstone"

La pile au bichromate de potasse fournie avec le Crayon électrique de Johnstone est la plus simple, la plus efficace qu'on puisse employer parce qu'elle exige très peu de soins pour la maintenir en bon état de fonctionnement.

Pour charger cette pile placez 30 grammes de bichromate de potasse dans le récipient en verre de la pile, versez par-dessus 200 centimètres cubes d'eau chaude. Après dissolution du bichromate de potasse et refroidissement du liquide, ajoutez quelques gouttes d'acide sulfurique. A la rigueur on peut ne pas employer d'acide sulfurique, mais nous avons remarqué qu'une petite quantité de cet acide améliorait le fonctionnement de la pile.

Replacez ensuite le couvercle de la pile, poussez la tige centrale qui supporte le zinc jusqu'à ce que celui-ci plonge *un peu* dans le liquide. La pile fonctionne très bien pendant huit ou quinze jours, pendant plusieurs heures par jour suivant l'importance du travail à exécuter. Mais comme les produits destinés à la charge sont d'un prix peu élevé, il est préférable de jeter la vieille solution et de la remplacer par une nouvelle, lorsque vous constaterez chez elle un manque de vigueur. Il sera quelquefois nécessaire de nettoyer le zinc et de l'amalgamer de nouveau. Pour nettoyer le zinc on le plonge quelques instants dans une solution faible d'acide sulfurique (10 o/o), ensuite on place un petit globule de mercure sur la surface du zinc et on l'étend avec un chiffon de toile afin qu'il en soit bien recouvert de toutes parts.

Il faut que tous les contacts de la pile et du crayon soient propres et brillants. De temps en temps il faut s'en assurer et gratter les extrémités des fils en contact avec la pile et le crayon.

Chaque Crayon électrique de Johnstone est livré dans une boîte en bois de pitchpin avec une poignée en cuivre.

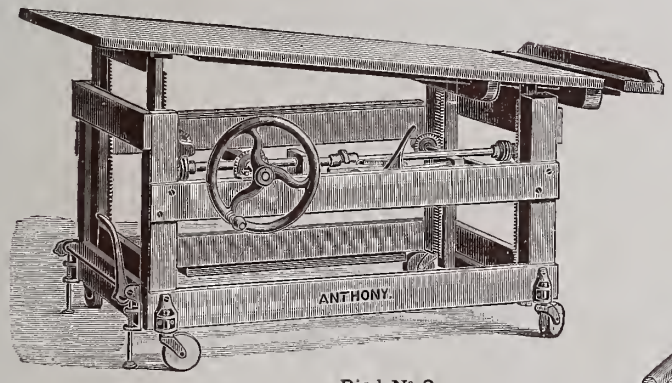
Pieds...

....Américains

pour CHAMBRES NOIRES = = =

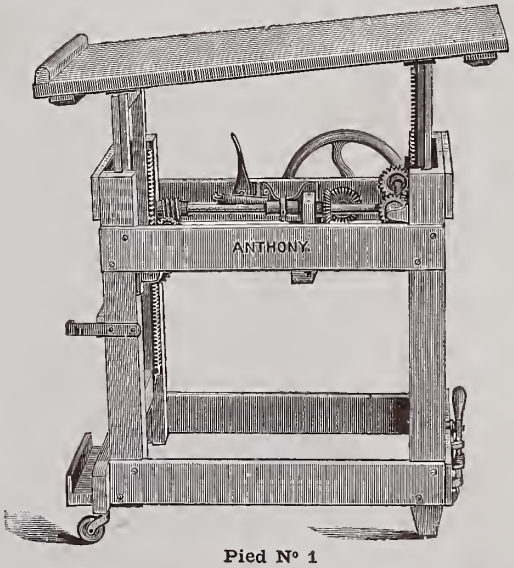
Le **Pied de Chambre Noire N° 1** est le plus commode et le plus léger qui ait été inventé jusqu'à ce jour. Son mécanisme est de la plus grande simplicité. Tous les mouvements de haut en bas, de bas en haut et d'inclinaison, sont fournis par une seule manivelle placée sur un des côtés du pied, toujours à portée de la main de l'opérateur. Par le simple mouvement d'un levier, l'engrenage est changé de telle façon que la roue qui élève ou descend le pied fournit l'angle d'inclinaison. L'action de la roulette en arrière peut être annulée et laisser le pied absolument immobile. Ce pied peut supporter une chambre noire de 24 × 30 et au-dessous.

Le **Pied de Chambre Noire N° 2** est manufacturé pour l'emploi des chambres noires de grandes dimensions. Le mécanisme général est le même que dans le pied n° 1. Il peut supporter une chambre noire de 50×60 et au-dessous ; ces pieds sont admirablement fabriqués en bois de cerisier. Le mécanisme est en fer; les crémaillères, engrenages, roues, etc., sont établis avec le plus grand soin. Dans le pied n° 2, la table peut être avancée pour supporter l'avant de la chambre noire, lorsque le soufflet est étendu dans toute sa longueur.



Pied N° 2

..... PRIX	
Pied N° 1	**175** fr.
Pied N° 2	**230** fr.



Pied N° 1

Chambres Noires

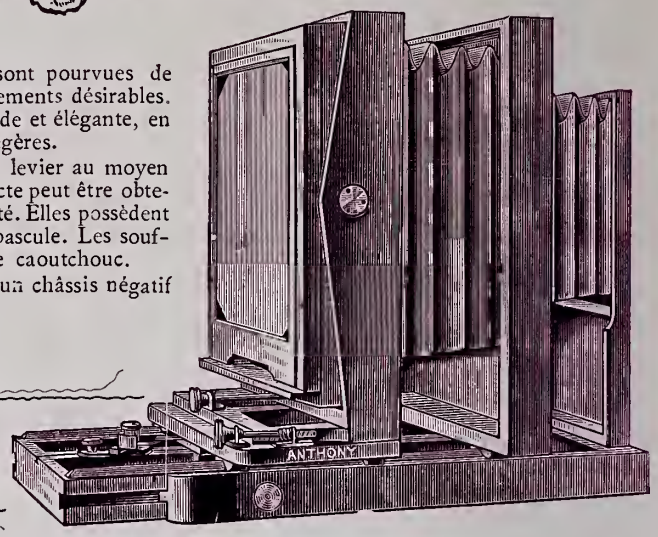
"Climax"

pour le Travail dans l'Atelier

Ces Chambres noires sont pourvues de tous les perfectionnements désirables. Construites d'une façon solide et élégante, en acajou poli, elles sont très légères.

Toutes sont munies d'un levier au moyen duquel la mise au foyer exacte peut être obtenue avec une extrême facilité. Elles possèdent un double mouvement de bascule. Les soufflets sont en toile revêtue de caoutchouc.

Elles sont fournies avec un châssis négatif à rideau "**Benster**".

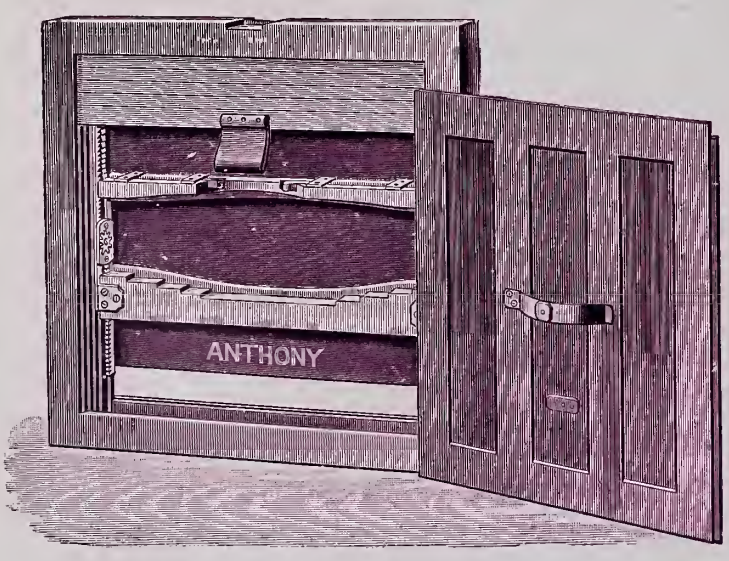


PRIX :

Pour 24×30.	Tirage	1m25...	620 fr.
— 30×40.	—	1m50...	735 —
— 40×50.	—	1m60...	870 —
— 50×60.	—	1m90	1.020 —

Châssis Négatif à Rideau "BENSTER"

★ ★ ★



Dans ce châssis, la plaque sensible repose sur deux supports en bois entaillés. Lorsque le support inférieur e t élevé, le support supérieur descend; de cette façon le centre de la plaque se trouve toujours dans le centre du châssis.

Ce mécanisme *supprime complètement l'usage des intermédiaires.* On peut placer toutes dimensions de plaques en *hauteur ou en largeur*, depuis la plus grande que peut contenir le châssis jusqu'à la plus petite.

Les supports inférieurs et supérieurs peuvent être instantanément fixés.

Pour l'usage des plaques au gélatino-bromure, c'est le châssis par excellence pour le travail de l'atelier.

Toutes les *Chambres noires Climax* en sont pourvues.

Appareil Américain

. . . . PERFECTIONNÉ . . .

pour l'Atelier = = = = =

Cet Appareil se compose du pied n° 1, d'une chambre noire élégante et solide en acajou poli, 25×25, carrée, pourvue d'un double mouvement de bascule, d'un levier pour mettre au foyer, d'une glace dépolie et d'un châssis négatif BENSTER *à rideau.*

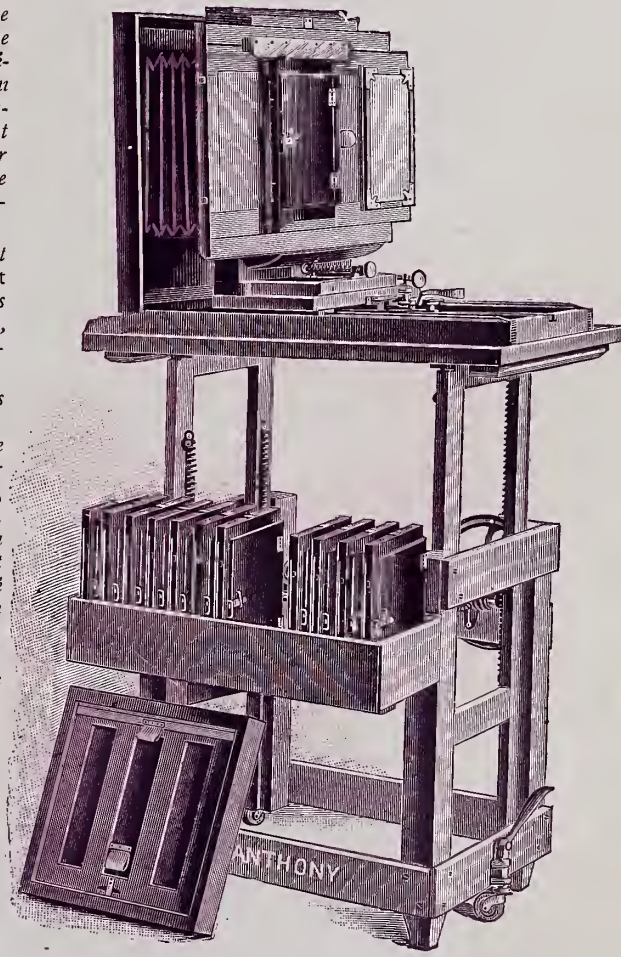
Cette chambre noire est pourvue d'un attachement automatique *et d'un châssis négatif pour Carte de Visite, Carte-Album et Paris-Portrait.*

Au côté gauche du pied se trouve un porteur de châssis négatifs mobile contenant treize rainures.

En plaçant les châssis négatifs chargés *dans ce porteur, la rainure à l'extrémité droite est laissée libre. L'opérateur prend le premier châssis qui se trouve dans la seconde rainure. Après l'exposition, il le place dans la première rainure. Le châssis suivant, exposé, est placé dans la seconde rainure; ainsi de suite, cette opération laissant toujours une rainure* libre *entre le lot des châssis* exposés *et celui des châssis* non exposés. *Lorsque les douze châssis auront été exposés, le porteur qui les contient sera enlevé et transporté dans le laboratoire, les plaques seront changées et le porteur sera pourvu de douze châssis rechargés.*

Un atelier bien organisé possédera une quantité suffisante de châssis, afin de faire face, sans interruption, pendant toute la journée, aux poses qui se présenteront.

La figure ci-contre représente cet appareil.



PRIX DE L'APPAREIL COMPLET . . . . **525** francs ★

Il n'est fourni qu'un seul châssis négatif pour l'attachement automatique avec l'appareil complet.

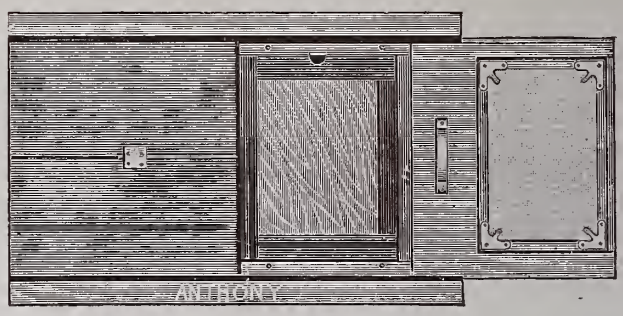
. . . **Chaque châssis négatif extra, prix : 12 francs.**

ATTACHEMENT

Automatique Perfectionné

pour

Chambres Noires



Attachement automatique prêt pour l'exposition.

Il consiste en un arrière de chambre noire pourvu d'une glace dépolie et d'un châssis négatif. Le tout est ajusté sur un chariot.

Le châssis négatif étant en position, l'opérateur pose le modèle et met au foyer. Le seul mouvement qui reste à faire est de pousser le chariot de gauche à droite. Ce mouvement déplace la glace dépolie et met le châssis négatif en position *avec son rideau ouvert.*

L'opérateur fait ensuite l'exposition au moyen de la balle pneumatique. Par le mouvement contraire du chariot, c'est-à-dire en le poussant de droite à gauche, la glace dépolie se remet en place et le châssis négatif se trouve dans sa position primitive *avec son rideau fermé.*

Un des grands avantages de cet appareil est d'éviter la perte de temps entre la mise au foyer et le moment de l'exposition. *Ceci est de la plus grande importance.*

Les figures démontrent la manœuvre ingénieuse de l'**Attachement Automatique.**

Les châssis négatifs fournis avec cet attachement sont admirablement construits et d'une extrême simplicité. Ils sont combinés pour exécuter la Carte de Visite, la Carte-Album et le Paris-Portrait.

Attachement automatique prêt pour la mise au foyer.

MATTOLEÏNE

C. KLARY....

Une seule goutte de **Mattoleïne** appliquée sur un négatif verni ou non, produit une surface sur laquelle le retoucheur peut travailler avec une extrême facilité.

Prenez un petit morceau de flanelle ou de coton cardé, roulez-le entre vos doigts de façon à en former un mince tampon.

Versez *une goutte* (pas davantage) de **Mattoleïne** sur la partie du négatif que vous voulez retoucher. Avec le tampon de flanelle ou de coton, frottez doucement, avec un mouvement circulaire, jusqu'à ce que vous obteniez un aspect légèrement mat.

Prix du Flacon..... 2f 50

Envoi franco par la poste... 2f 80

Ayez soin que la **Mattoleïne** ne laisse pas paraître des lignes visibles. Il est quelquefois nécessaire de chauffer le négatif avant de commencer la retouche. Si la retouche exécutée n'est pas satisfaisante, on peut l'enlever complètement, au moyen d'un petit tampon de coton légèrement imbibé avec de l'essence de térébenthine. On peut ensuite appliquer de nouveau la **Mattoleïne**.

Nouveau Porte-Lampe Electrique

"le Succès"

Breveté S.G.D.G.

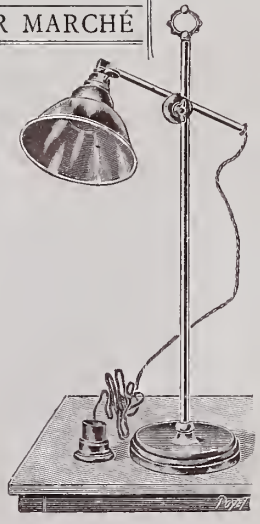
LE PLUS SIMPLE — — —
LE PLUS PRATIQUE — —
LE PLUS SOLIDE — — —
& LE MEILLEUR MARCHÉ

Au moyen du joint universel qui fait la nouveauté de ce système, on obtient absolument tous les mouvements par la manœuvre d'une seule vis. La lumière peut être projetée dans toutes les directions.

Le pied formant cuvette est très pratique pour y mettre de menus objets.

Par sa facilité de manœuvre et d'évolutions cette Nouvelle Lampe est toute indiquée pour le travail de bureau, de dessin ou d'atelier *et pour les retoucheurs de négatifs*. Elle est indispensable aux médecins et des plus commodes pour lire au lit. Chacun peut y mettre l'abat-jour qui lui convient.

La monture se fait indifféremment avec douille à baïonnette ou genre Édison.



Prix, nickelée ou bronzée :

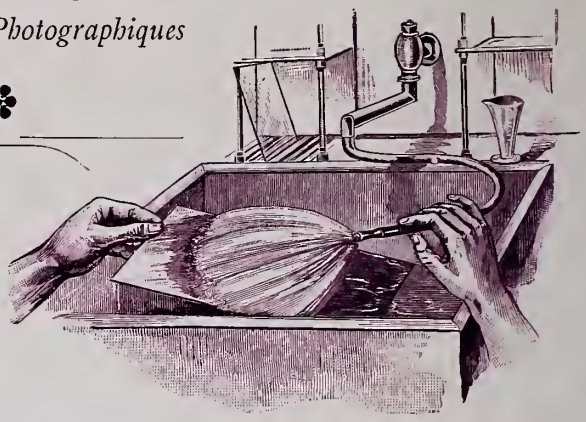
Complète comme la figure..... 27f 50

Sans fil ni prise de courant..... 22f 50

"Ball Nozzle" Water Brush

POUR LAVER LES PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES, - - - LES PELLICULES, LES ÉPREUVES SUR PAPIER, ETC., ETC.

Cet ingénieux Appareil est indispensable dans les Laboratoires Photographiques



Le "**Ball Nozzle**" est l'appareil le plus ingénieux qui ait jamais été inventé pour projeter l'eau sur les négatifs, les pellicules, les épreuves sur papier, etc., etc. Tout le monde sait que les lavages sont, en photographie, de la plus haute importance. Dans le "**Ball Nozzle**" la force de l'eau est brisée par un arrangement servant à la *diffuser* à son extrémité. Il se produit un jet divisé en forme de cône, d'une très grande douceur. On évite ainsi les inconvénients constatés dans l'emploi des pommes d'arrosoirs ordinaires. Le "**Ball Nozzle**" est construit de façon à s'adapter à un tuyau de caoutchouc en communication avec un robinet.

PRIX..... 3 fr. 50

Pied de Chambre Noire transportable

Cet appareil consiste dans un pied à trois branches de forme ordinaire pourvu à son sommet d'un triangle en métal semblable au pied de campagne. Il est muni d'une tablette d'atelier possédant les mouvements d'inclinaisons diverses fournis par une vis sans fin, d'une base composée de trois traverses pour supporter solidement chacune de ces branches. Cette base est pourvue de roulettes sur lesquelles peut se mouvoir tout l'appareil. Les avantages d'un pied d'atelier qui se replie peuvent être constatés immédiatement. Ils seront appréciés par le photographe qui a exécuté des portraits hors de son atelier, sans le pied d'atelier. Les branches de ce pied spécial étant à glissières, la chambre noire peut être employée ou très bas ou avec toute la hauteur de ce pied. La hauteur du pied est de 1 m. 40, lorsqu'il est replié de 75 centimètres. Le poids total avec sa planchette est de 7 kilogrammes.

Les illustrations ci-contre montrent le pied en usage avec la chambre noire d'atelier, et replié pour être placé dans sa caisse d'emballage. **Prix**..... **80 francs**

Nouveau Système DE Lumière Électrique

appliqué aux Portraits Photographiques....

Pendant de longues années, des expériences nombreuses ont été faites dans tous les pays, dans le but de perfectionner les appareils de lumière électrique pour la production des portraits en photographie.

Tous les systèmes imaginés ont été trouvés inadmissibles, à cause des contrastes violents produits dans l'éclairage, à cause de l'impuissance constatée pour l'artiste d'obtenir un rendement convenable des ombres, des lumières, etc., etc.

D'autre part, la lumière électrique affectait désagréablement le modèle.

Dernièrement un merveilleux appareil a été inventé, qui pratiquement remédie à tous les inconvénients des vieux systèmes. Le principe sur lequel il repose est entièrement nouveau. C'est une lumière reflétée, douce et agréable, au moyen de laquelle tout genre d'éclairage peut être obtenu.

Le nouveau système que nous présentons a de grands avantages; voici les principaux :

Possibilité de travailler à toute heure du jour et de la nuit.

L'atelier peut être installé au rez-de-chaussée, même dans un sous-sol.

Régularité extrême des résultats, puisque le temps de pose et l'éclairage sont absolument sous le contrôle de l'opérateur. La connaissance de l'électricité n'est pas nécessaire. Tous les appareils sont fournis prêts à fonctionner.

Ce système consiste dans une lampe électrique automatique à arc et dans un rhéostat construits suivant les indications fournies par la Compagnie de Lumière électrique ou toute autre source de courant électrique.

La lampe à arc, *d'une construction spéciale* très soignée, fournit une lumière pure, brillante et blanche de 5,000 à 10,000 bougies. Par le simple mouvement d'un commutateur, la lumière est donnée ou arrêtée à volonté.

La lampe ne nécessite aucun soin, si ce n'est celui de remplacer les charbons lorsqu'ils sont usés. Au moyen d'une petite vis au haut de la lampe, on ajuste les charbons de façon qu'ils soient placés à la distance voulue.

Le rhéostat peut être installé dans l'endroit que l'on désire. Il est nécessaire de connaître la nature du courant électrique — alternatif ou direct — ainsi que le voltage de ce courant, afin que la lampe puisse bien fonctionner au point de vue photographique.

La lampe à arc est ajustée sur un pied mobile pourvu d'un mouvement à genouillère. La lumière est dirigée sur le modèle au moyen d'un ingénieux arrangement de réflecteurs.

Les résultats photographiques sont égaux à ceux qu'on peut obtenir dans un bon atelier exposé à la lumière du nord. La quantité de lumière que fournit la lampe étant connue, son intensité et ses qualités actiniques sont toujours égales; il en résulte que les expositions correctes des plaques sont assurées avec une grande exactitude et qu'elles peuvent être répétées avec des résultats égaux.

*Ce système fonctionne à l'***Ecole Pratique de Photographie.**——

Nous engageons MM. les Photographes professionnels et les Amateurs à venir se rendre compte par eux-mêmes de la simplicité des arrangements et de la beauté des résultats obtenus. — — — — — — —

Lampes Electriques

A INCANDESCENCE

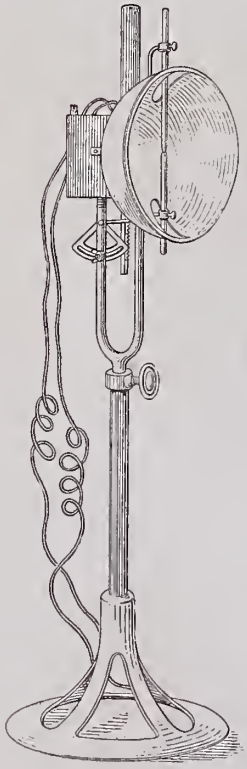
pour Laboratoires Photographiques

Cette nouvelle *Lampe électrique à incandescence* est extrêmement utile et avantageuse.

Elle est formée d'un verre rubis plein, pourvu d'un fond mobile. Cette lampe est plus pratique que toutes les autres. Elle se compose de deux parties distinctes, ce qui permet de placer à volonté la lampe à incandescence, à verre jaune, à l'intérieur, sans qu'il soit nécessaire d'enlever le capuchon du haut. On peut donc produire deux éclairages distincts, parce que cette lampe s'ouvre facilement. On peut aussi lui adapter un réflecteur. Les deux figures ci-contre les représentent.

Lampe Electrique Automatique

MANHATTAN



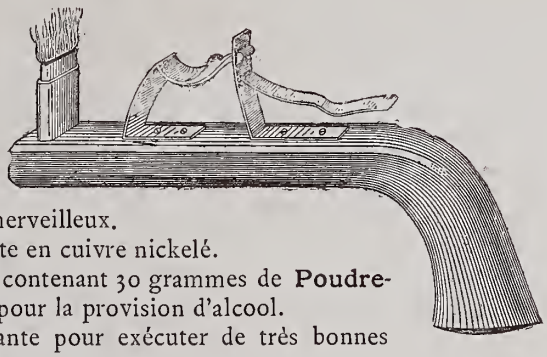
Cette Lampe a été inventée pour subvenir à tous les travaux photographiques : **Ateliers, Agrandissements et Procédés Photo-mécaniques,** Lampe de 4,000 et 10,000 bougies de pouvoir. L'opérateur n'a plus besoin de la lumière du soleil. Elle éclaire à tout angle désiré. Elle est pourvue d'un réflecteur. La lumière qu'elle produit est fixe et silencieuse. Elle est adaptée à un pied solide permettant de l'élever et de l'abaisser. Elle est transportable, elle pèse 20 kilogrammes. Elle fonctionne à 110 volts. Deux lampes à 110 volts, 220 volts, avec un courant direct.

PRIX : **500** fr. *complète avec son Rhéostat*

On peut voir fonctionner cette Lampe

à l'Ecole Pratique de Photographie

LAMPE-ÉCLAIR C. KLARY "Météore"



Cette Lampe est très simple et très économique. Elle brûle de l'alcool, *elle doit être employée exclusivement* avec la **Poudre-Eclair C. Klary.** Les résultats qu'on peut obtenir sont merveilleux.

La **Lampe-Eclair** est construite en cuivre nickelé.

Elle est vendue dans une boîte, contenant 30 grammes de **Poudre-Eclair,** un chargeur et un flacon pour la provision d'alcool.

Elle produit une lumière suffisante pour exécuter de très bonnes Photographies dans un appartement.

PRIX de la **Lampe-Éclair** complète : **25** fr.

— *Envoi franco par colis postal :* **25** fr. **85**

Poudre-Éclair spéciale C. KLARY

La Poudre-Éclair C. Klary est préparée avec le plus grand soin. Elle est toujours de qualité uniforme. Elle produit une brillante lumière actinique violette. Elle ne contient aucun produit chimique dangereux. **Elle s'enflamme instantanément** et ne produit que très peu de fumée, elle ne dégage aucun gaz nuisible. Elle n'a aucune odeur.

La Poudre-Éclair C. Klary **est totalement exempte de chlorate de potasse;** elle ne peut faire explosion, ni par choc, ni par friction. Elle ne peut être allumée qu'au contact d'une flamme. **Elle est absolument sans danger.** Sa combustion se fait en 1/80 de seconde. Elle se conserve parfaitement sans perdre aucune de ses qualités. *En combinaison avec la lumière du jour, elle permet d'obtenir de très beaux effets d'éclairage. En en faisant usage, on peut faire des Photographies extraordinaires sans aucune autre source de lumière.*

PRIX, la Boîte contenant 30 gr. : 3 fr. Envoi franco par colis postal : 3f85

"Appareil-Éclair" Un volume contenant toutes les instructions pour employer avec succès la lumière artificielle. Nombreuses illustrations. — 6 fr. 50

PRIX (franco par la poste) — — — — — — — —

"Aérographe" Appareil Perfectionné

- - - PETIT MODÈLE - - -

pour la RETOUCHE des PHOTOGRAPHIES

des LIQUIDES COLORÉS....

....pour la DISTRIBUTION

Avec l'**Aérographe**, on peut distribuer la couleur sur toutes les surfaces, au moyen d'un jet d'air. Il est d'un usage inestimable dans un atelier de Photographie, pour les retouches en noir et en couleurs.

L'artiste qui l'emploie peut produire les lignes les plus fines; celles-ci peuvent être instantanément transformées en ombres profondes, par une simple touche. Les résultats obtenus avec cet ingénieux appareil ne peuvent être égalés par d'autres moyens.

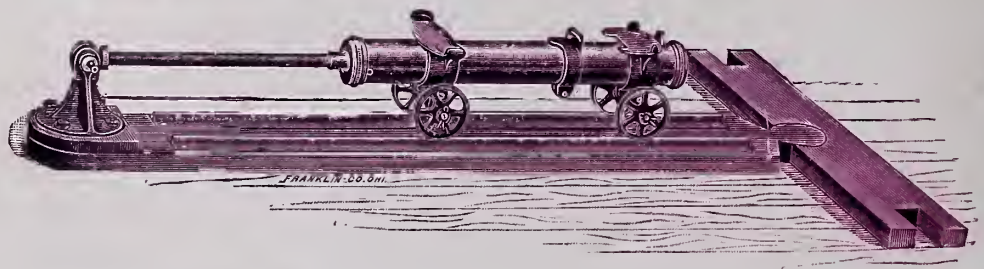
Les photographes, les amateurs, les architectes, les lithographes, les dessinateurs, etc., etc., en proclament d'un commun accord les qualités extraordinaires.

On peut voir fonctionner l'**Aérographe** à l'Ecole Pratique de Photographie, 13, rue Taitbout.
(**Catalogues Spéciaux**, envoyés sur demande.)

Prix

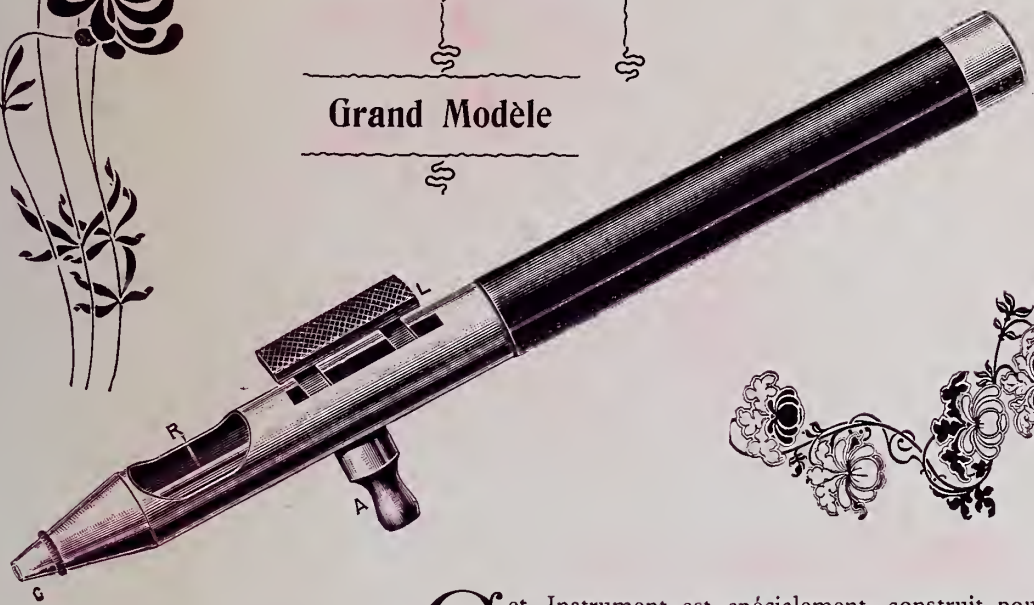
Aérographe (*seul*)	140 fr.
Pompe à air perfectionnée, Reservoir a air, Tubes en caoutchouc (*Voir la figure ci-dessous*).	45 fr.
Jauge à air	5 fr.
Aérographe complet	185 fr.

POMPE à AIR Perfectionnée pour l'"AÉROGRAPHE"



Aérographe

Grand Modèle



Cet Instrument est spécialement construit pour la Peinture à l'huile, sur toile ou sur porcelaine, pour les **Travaux lithographiques**, les Vitraux, les Peintures imitant les Tapisseries.

Nous attirons l'attention sur ce fait que l'**Aérographe**, *grand modèle*, est employé avec le plus grand succès dans les principales manufactures de faïences et porcelaines décorées en Angleterre.

Prix

L'**Aérographe** grand modèle (*seul*).	**195**	fr.
La pompe, le réservoir, la jauge, etc.	**50**	»
L'**Aérographe complet**.....	**240**	»

Plus de **3,500 Aérographes** sont en usage, ils sont employés par des Artistes de grand talent, pour la Peinture à l'aquarelle (Portraits et Paysages), pour l'Illustration des journaux et des livres, pour dessins et exécution d'affiches, etc., etc.

Pour la retouche des Photographies, l'*Aérographe* est d'une nécessité absolue.

Il a été adopté par les meilleurs Photographes et retoucheurs, il est utilisé dans les ateliers qui font des agrandissements une spécialité.

APPAREIL "ÉCLAIR"

pour l'Emploi de la **Lumière Artificielle** en Photographie

C. KLARY, INVENTEUR
BREVETÉ S. G. D. G.

Cet Appareil est construit dans un principe **absolument nouveau**. Les résultats extraordinaires obtenus avec son emploi sont dus principalement à l'action très rapide d'une **Poudre-Eclair** spéciale, sa combustion est **instantanée** (1/80 de seconde).

Elle fournit le ***Maximum de Lumière*** toujours égale en intensité.
Cet Appareil consomme ***très peu*** de **Poudre-Eclair.**
Il est ***très transportable***, toujours **prêt à servir** dans ***n'importe quel endroit***, **soit le jour, soit la nuit.**
Il n'exige ***aucune installation spéciale.***
Il ne produit ***aucune fumée.***

L'emploi de l'Appareil "**ÉCLAIR**" est absolument sans danger.

On peut exécuter des Négatifs **instantanément** depuis les *plus petites dimensions* jusqu'à ***50c × 60c têtes grandeur nature.***

Les Négatifs, *sans aucunes ombres portées,* surpassent en **douceur** et en **harmonie** tous ceux qui sont exécutés, dans les ateliers les mieux orientés, par la lumière du jour.

On obtient avec l'Appareil "**ÉCLAIR**" des Photographies ***splendides,*** avec tous les effets désirables, en accord avec les principes d'art reconnus.

Plus d'**Appuie-tête**, plus de **Négatifs sur-exposés** ou **sous-exposés.**

Les ateliers de pose ordinaires sont inutiles.
Aucun changement n'est nécessaire dans le matériel photographique.
Toutes les manipulations sont les mêmes qu'avec l'emploi de la lumière du jour.
La certitude des résultats est fournie par des expériences

à l'Ecole Pratique de Photographie

13, rue Taitbout - PARIS

DEMANDER LE PROSPECTUS SPÉCIAL

Nouvelles...

››› CISAILLES

pour Couper les Epreuves Photographiques

⚜ ⚜ ⚜ ⚜ ⚜

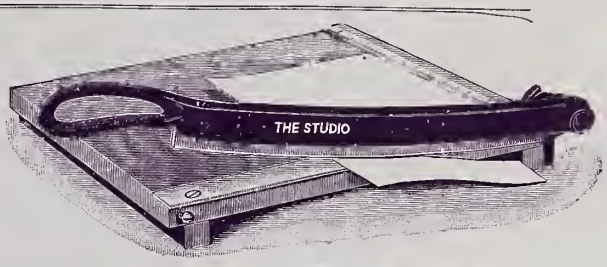
Ces Cisailles sont construites avec les plus grands soins. Les tablettes sont en bois dur et pourvues d'une échelle graduée. Les lames mobiles et courbes sont en acier, elles produisent une coupe nette très essentielle pour un travail soigné.

L'efficacité de ces Cisailles et augmentée par la combinaison de la lame mobile courbée et d'une charnière à *pivot* munie d'un ressort donnant à la lame un mouvement légèrement latéral assurant le contact parfait des deux lames dans tous les points. La supériorité de ces perfectionnements sur les lames droites ordinaires, avec un joint à bouton peut être facilement démontrée en théorie, mais l'essai de ces nouveaux instruments viendra certainement la rendre plus complète et plus évidente. Elles sont vendues dans trois modèles différents.

Elles sont indispensables pour les Photographes Professionnels et les Amateurs.

ELLES SONT EXTRÊMEMENT UTILES POUR LES BUREAUX ET LES FABRIQUES

Cisaille "Studio"

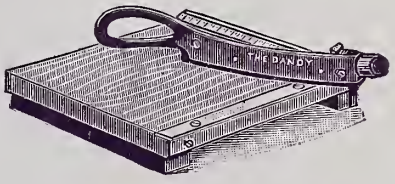


Lame de 25 centimètres de longueur. Très convenable pour découper les Epreuves Photographiques et pour usages dans les Bureaux. La tablette a 25 centimètres carrés, elle est pourvue d'une jauge graduée.

Poids : 1 kil. 750 gr.

Prix : 17 fr.

Cisaille "Dandy" ...



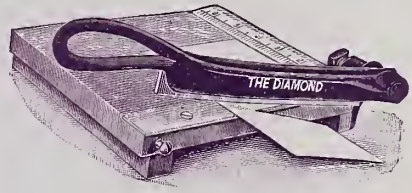
pour découper les Epreuves Photographiques.

Elle a tous les avantages de la Cisaille "Studio", mais elle est de plus petite dimension. La lame n'a que 20 centimètres de longueur, la tablette a 20 centimètres carrés, elle est pourvue d'une jauge graduée. Elle est très utile pour le Photographe Amateur.

Poids : 1 kil. 375 gr.

Prix : 15 fr.

Cisaille "Diamond"..



pour découper les Epreuves Photographiques.

Cet Instrument est en réalité un diminutif de la Cisaille "Dandy". La lame a 15 centimètres de longueur, la tablette a 15 centimètres carrés; elle est pourvue d'une jauge graduée. C'est un objet très transportable pour le Photographe Amateur.

Poids : 500 grammes.

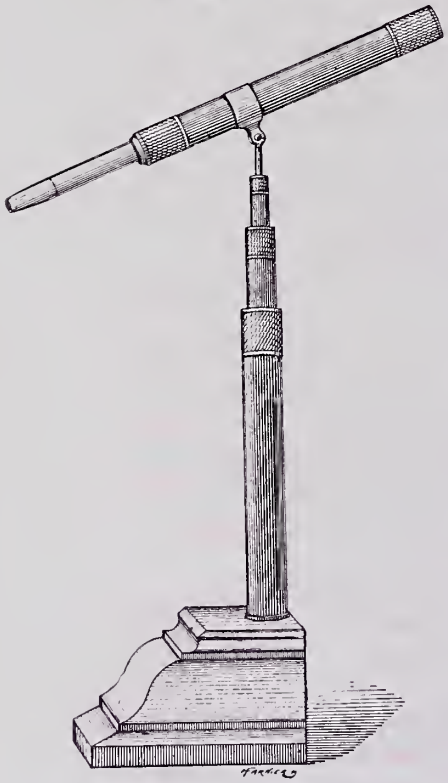
Prix : 11 fr. 75

...ALÉNAGRAPH

SYSTÈME ET APPAREIL NOUVEAU - - - POUR LA RETOUCHE DES NÉGATIFS PHOTOGRAPHIQUES - - - -

Inventé par MM. **C. Klary = et C. Kindermann**

Les progrès et les inventions ayant trait à l'art photographique ont été considérables pendant les vingt-cinq dernières années qui viennent de s'écouler. Une seule branche de cet art : *la retouche des négatifs*, est restée stationnaire. En effet, cette retouche s'exécute encore de nos jours comme il y a de longues années, au moyen du crayon, avec de la mattoléine, du vernis, etc., etc.



ALÉNAGRAPH

Mais la tâche du retoucheur de négatifs a beaucoup augmenté, principalement depuis l'introduction des papiers à base de gélatine et de collodion (papiers citrate, celloïdine, etc., etc.), universellement adoptés dans les ateliers photographiques et par les amateurs, car leur emploi exige une retouche *très fine* et *très serrée*.

Les inconvénients de la retouche des négatifs au crayon sont bien connus, nous pouvons en signaler quelques-uns :

La perte de temps, d'argent et l'instabilité de cette retouche. En effet, certains négatifs exigent une double retouche, la première sur la gélatine avec l'aide de la mattoléine, la seconde *lorsque le crayon ne prend plus* sur la couche du vernis, surtout lorsque les négatifs sont sous-exposés.

La stabilité de la retouche laisse à désirer, car l'imprimeur est obligé, après avoir obtenu une épreuve, de passer le blaireau pour enlever la poussière ou autres corps étrangers qui s'attachent sur le négatif.

Cette opération si nécessaire enlève infailliblement quelques parties de la retouche. Une simple comparaison de la première épreuve imprimée avec la douzième viendra confirmer notre assertion. Conséquence : nouvelle retouche sur l'épreuve positive.

L'Appareil **Alénagraph** est le fruit des recherches d'un retoucheur expérimenté. Non seulement il obvie à tous les inconvénients signalés ci-dessus, mais il possède d'autres avantages considérables :

*Avec l'***Alénagraph** *la retouche est exécutée très rapidement avec une finesse qui ne peut être obtenue avec le crayon, elle est absolument stable, elle permet de retoucher les négatifs dans les ombres les plus transparentes, elle n'exige en aucune façon l'emploi du crayon, ni de la mattoléine, ni du vernis, etc., etc.*

*L'emploi de l'***Alénagraph** *rend inutile l'usage du pinceau et de la couleur pour boucher les points transparents. Il est inusable.*

Nous conseillons vivement à MM. les photographes professionnels et aux amateurs soucieux de leurs productions, de faire l'essai de l'ALÉNAGRAPH car *les résultats sont très remarquables.* Tout le monde peut travailler avec l'**Alénagraph**, immédiatement, et sans étude préalable.

L'**ALÉNAGRAPH** est expédié franco de port et d'emballage (avec les instructions très complètes pour en faire usage), contre mandat-poste ou valeur à vue sur Paris, de la somme de **Dix Francs.**

M. C. Klary

est à la disposition de MM. les Photographes professionnels et des Amateurs pour renseignements, plans, devis, etc., etc., pour la construction des Ateliers photographiques, les Applications de la Lumière Electrique et de la Lumière-Eclair pour l'exécution des Portraits, l'installation des Ateliers d'Agrandissements, la Phototypie, la Photogravure, etc.

Manuel de Photographie pour les Amateurs, par C. KLARY. Un volume. Prix ..... 1 »

L'Art de retoucher les Négatifs Photographiques, par C. KLARY. Un volume. Prix 2 50

L'Art de retoucher en noir les Epreuves positives sur papier, par C. KLARY. Un volume. Prix 1 50

Les Travaux du soir de l'Amateur Photographe, par T. C. HEPWORTH, traduit de l'édition anglaise par C. KLARY. Un vol. Prix. 4 50

L'Eclairage dans les Ateliers de Photographie, par P. C. DUCHOCHOIS, traduit de l'édition américaine par C. KLARY. Un volume. Prix 3 50

Le Photographe Portraitiste, par C. KLARY, avec de nombreuses illustrations. Un volume. Prix 5 50

La Photographie Nocturne, *Applications de la lumière au Magnésium*, par C. KLARY. Un volume. Prix 4 50

Traité Pratique de la Peinture des Epreuves Photographiques, par C. KLARY. Un volume. Prix 3 75

Traité Pratique d'Impression Photographique sur Papier albuminé, par C. KLARY. Un volume. Prix ..... 4 »

Manuel Pratique des Projections Lumineuses, par T. C. HEPWORTH, traduit de l'édition anglaise par C. KLARY. Un vol. Prix. 5 50

L'Eclairage des Portraits Photographiques, par C. KLARY. Un volume. Prix 2 25

Les Portraits au Crayon, au Fusain et au Pastel, obtenus au moyen des Agrandissements photographiques, par C. KLARY. Un volume. Prix ..... 3 »

Appareil-Eclair, par C. KLARY. Un volume avec nombreuses illustrations. Prix 6 50

ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE

Avis importants

Toutes nos Spécialités sont livrées *franco* dans Paris.

Pour les expéditions en *France* et à l'*Etranger*, les ordres doivent être accompagnés du montant de leur valeur en une traite à vue sur Paris ou en un mandat-poste.

Les frais de port et d'emballage sont à la charge de l'acheteur.

Les envois peuvent être faits contre remboursement. Dans ce dernier cas, les frais de retour d'argent sont à la charge du destinataire.

Les acheteurs sont priés d'indiquer s'ils désirent que l'envoi soit fait par petite ou grande vitesse ou par colis postal. Dans ce dernier cas, ajouter à la commande le prix d'affranchissement du colis postal.

Toutes les commandes sont envoyées aux risques et périls des destinataires.

Il ne sera donné aucune suite aux demandes de spécimens divers, si elles ne sont accompagnées de leur prix en mandat-poste ou en timbres-poste.

....SERVICE DES ACHATS

Nous sommes à la disposition de Messieurs les Photographes et Amateurs pour leur procurer tous Articles se rattachant à la Photographie, de fabrication française ou étrangère, sans augmentation de prix.

Nos renseignements et déplacements sont gratuits; nous achetons toujours aux sources mêmes de la fabrication.

PAUL LEMAIRE - -
IMPRIMEUR, PARIS

Paul Lemaire
IMPRIMEUR
7 à 9, rue Abel-Hovelacque
(Avenue des Gobelins)
PARIS